

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано

Автор:
Салахидинова В. А.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях.

Задачи междисциплинарного курса:

- воспитание навыков совместной игры;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется на третьем году обучения (5 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	108	72	36	5	—	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

МДК.01.02.Ансамблевое исполнительство изучается студентами специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано» совместно со студентами специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты» (в рамках раздела «Камерный ансамбль» МДК.01.02.Камерный ансамбль и квартетный класс).

Процесс обучения направлен на формирование у студентов понимания сути характерных творческих задач, присущих камерному исполнительству:

- поиск единства исполнительского замысла;
- достижение стилистически единого подхода к исполняемому произведению;
- понимание функциональной роли своей партии в том или ином фрагменте и соблюдение соответствующего баланса звучания;
- единство фразировки;
- штриховое единство и выверенное произнесение синтаксических деталей музыкального текста, совместное взятие, «проживание» во времени и снятие звука, исполнение пауз;
- более строгое и точное, нежели в сольном исполнительстве, соблюдение метроритмических структур.

Студенту необходимо самостоятельно работать над музыкальным материалом, а также встречаться для совместных занятий с партнером (партнерами). Кроме этого, в читальном зале студенты самостоятельно изучают аудио и видео материалы для проведения сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций.

Программные требования

Объем работы (минимальный):

- 2 ансамблевых сочинения;
- чтение с листа.

За период обучения на III курсе необходимо публично исполнить 2 разнохарактерных ансамблевых сочинения, по возможности, композиторов разных эпох и стилей, а также написанных для ансамблей различных по составу. Первым в программе курса изучается ансамблевое произведение сонатной формы композитора эпохи барокко или классицизма.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение года студенты обязаны выступить:

- на академическом вечере в 5 семестре;
- на классных концертах своих преподавателей.

Оценка в конце 5 семестра выставляется по результатам текущей работы и выступления на академическом вечере. В конце 6 семестра проводится экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442421> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие для СПО / Г. Гермер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 190 с. — ISBN 978-5-507-54762-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512283> (дата обращения: 03.08.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>

- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых или мелкогрупповых занятий

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4/20 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.